

Festival

Maison et Musée

Juillet-août

Colette

2022

Saint-Sauveur-
en-Puisaye

Un été
chez

Colette

**Il n'y a de réel
que la danse,
la lumière, la liberté,
la musique...**

**Il n'y a de réel que
rythmer sa pensée,
la traduire
en beaux gestes.**

Colette
La Vagabonde
1910

Un été chez Colette

**Un festival
qui donne la parole
aux femmes.**

**Des lectures,
des concerts
et des projections,
tout l'été,
le vendredi,
le samedi
et le dimanche,
à 19h.**

Lieux des évènements

**Les manifestations
se tiennent en plein-air**

Cour du Pâtis,
derrière le château
ou
Salle de l'Orangerie,
si les conditions météo ne
sont pas réunies.
100 mètres à peine séparent
les deux lieux.

**Cour intérieure de la maison
de Colette,**
pour les projections
de cinéma en plein-air
(week-ends 5 et 6, p. 7-8).



Danièle Lebrun, de la Comédie-Française

Samedi
25 juin, 19 h

Salle de l'Orangerie

Danièle Lebrun,
de la Comédie-Française,
lit *L'Envers du music-hall* de Colette

Une galerie de portraits tendres et drôles.
Des personnages qui revivent sous nos
yeux grâce au génie de l'interprétation de
Danièle Lebrun.

2

1

Week-end
8 – 10 juillet 2022

Cour du Pâtis
ou Salle de l'Orangerie



Hannah Arendt et Mary McCarthy

Vendredi
8 juillet, 19 h

Françoise Gillard,
de la Comédie-Française,
lit *Les Vrilles de la vigne* de Colette

BAC
2023

Une prose lyrique et sentimentale qui nous
emporte ici, là-bas, ailleurs...

Samedi
9 juillet, 19h

Hannah Arendt et Mary McCarthy:
la pensée en partage

Par Marie-Armelle Deguy
et Marianne Denicourt.

Un échange intellectuel profond. Le témoignage
d'une puissante amitié. Une correspondance
cruciale pour l'histoire mondiale de la pensée.

Dimanche
10 juillet, 19h

Punk and Poetess.
Rencontre avec Aphra Behn

Avec Catherine Rétoré et Dramane Dembélé.
Adaptation et mise en scène: Aline César.
Oubliée et dédaignée jusqu'à ce que
Virginia Woolf lui rende hommage, Aphra Behn
fut l'une des premières écrivaines à vivre de
sa plume et à s'imposer sur la scène théâtrale
londonienne. Une pionnière.

3

Cour du Pâtis
ou Salle de l'Orangerie



Pauline Paris



George Sand, Gustave Flaubert

Vendredi
15 juillet, 19 h

Pauline Paris chante Renée Vivien

La chanteuse et compositrice Pauline Paris met en musique et interprète les vers de Renée Vivien. Un moment de sensualité qui fait revivre « la muse aux violettes », amie de Colette.

Samedi
16 juillet, 19 h

Carte blanche à Sabine Haudepin

Piochant dans sa vaste bibliothèque des autrices et des textes qui l'ont accompagnée tout au long de sa carrière, Sabine Haudepin révèle sa passion pour la littérature anglo-saxonne, de Virginia Woolf à Clarice Lispector en passant par Sylvia Plath, et n'en oublie pas pour autant Colette.

Dimanche
17 juillet, 19 h

Mon vieux troubadour... George Sand et Gustave Flaubert

Avec Matthieu Marie et Valentine Catzéfis Enthousiasme et dégoût, joie ou tristesse, colère ou allégresse, cette correspondance est vibrante de vitalité et d'esprit. Sa lecture s'avère à la fois passionnante et émouvante.

Cour du Pâtis
ou Salle de l'Orangerie



Judith Henry dans *Julie de Lespinasse* de Christine Letailleur

Vendredi
22 juillet, 19 h

Julie de Lespinasse de Christine Letailleur

Avec Judith Henry, Manuel Garcia-Kilian et la voix d'Alain Fromager.

Christine Letailleur adapte la correspondance de Julie de Lespinasse avec le colonel de Guibert. On y rencontre une grande amoureuse, sensible et passionnée, à rebours des conventions sociales du XVIII^e siècle.

Samedi
23 juillet, 19 h

Paroles de sages. Femmes de paroles

De et avec Véronique Pestel

Un tour de chant et de textes du côté de la condition humaine, dans son mystère, dans l'esprit rebelle et solidaire, l'unicité des êtres, la mémoire des dignités bafouées, la vulgaire absence de pensée qui mène à la banalité du mal, le lien nécessaire à la nature et au monde animal...

Dimanche
24 juillet, 19 h

« Médéric et ces enfants de ma vie » d'après Gabrielle Roy

Avec Laure-Marie Lafont et Emmanuel Galliot À l'automne de sa vie, Gabrielle Roy se souvient de ses années d'institutrice dans les écoles rurales du Manitoba et elle revoit le visage de ses élèves. Une leçon d'humanité et de fraternité entre les peuples qui n'a jamais été autant d'actualité.

Cour du Pâtis
ou Salle de l'Orangerie



Olympe de Gouges



Thomas Briquet

Luna Bernard

Roman Busser

Vendredi
29 juillet, 19 h

***L'amour n'est pas un sentiment
honorable* de Colette**
Lu par les élèves du cours Florent

Avec Luna Bernard, Thomas Briquet
et Roman Busser
Quand les jeunes talents de la scène et du
cinéma s'approprient les textes de Colette.

Samedi
30 juillet, 19 h

J'ai rêvé la révolution...
BAC
2023
Vie et œuvre
d'Olympe de Gouges

Par et avec Catherine Anne
Catherine Anne viendra lire à une voix de
larges extraits de sa pièce inédite, *J'ai rêvé la
Révolution*, pièce inspirée par la vie et la mort
d'Olympe de Gouges. Une façon de faire
connaissance avec cette grande figure historique.

Dimanche
31 juillet, 19 h

Carte blanche à Catherine Sauval

Catherine Sauval revient sur les grands textes
qu'elle a lus et interprétés tout au long de
sa carrière. Des compagnons de longue route
comme Molière, Zola et Jules Renard et
sa rencontre avec l'œuvre de la prix Nobel
de littérature 2018, Olga Tokarczuk.

Cour intérieure
de la Maison de Colette



Danielle Darrieux et Vittorio de Sica dans *Madame de...* de Max Ophüls, 1953

Cycle Louise de Vilmorin

Vendredi
12 août, 21 h 30

Projection en plein air
Entrée libre

Une histoire immortelle
(*The immortal story*)

1967. Réalisation : Orson Welles
Face à Jeanne Moreau, Orson Welles
incarne devant et derrière la caméra
un démiurge vieillissant cherchant
à donner réalité à une étrange légende.

Samedi
13 août, 21 h 30

Projection en plein air
Entrée libre

Madame de...

1953. Réalisation : Max Ophüls
Le passage de mains en mains d'une paire
de boucle d'oreilles accompagne devant
la caméra virevoltante de Max Ophüls
l'itinéraire sentimental de Danielle Darrieux,
entre Charles Boyer et Vittorio de Sica.

Dimanche
14 août, 21 h 30

Projection en plein air
Entrée libre

Les Amants

1958. Réalisation : Louis Malle
Primé à Venise mais frappé par la censure,
interprété par une Jeanne Moreau intense
et resplendissante, un film à la fois
romantique et libertin qui créa le scandale
à sa sortie.

Cour intérieure
de la Maison de Colette



Meryl Streep et Robert Redford dans *Out of Africa* de Sydney Pollack, 1985

Cycle Karen Blixen

Vendredi
19 août, 21 h 30

Projection en plein air
Entrée libre

Out of Africa

1985. Réalisation : Sydney Pollack
Une adaptation et des interprètes qui sont entrés dans la légende du cinéma et ont contribué à la redécouverte du chef-d'œuvre de Karen Blixen.

Dimanche
21 août, 21 h 30

Projection en plein air
Entrée libre

Le Festin de Babette

1987. Réalisation : Gabriel Axel
Poème gastronomique, éloge rêveur du pouvoir des belles saveurs sur les humeurs moroses, ce Festin fascine et intrigue plus de trente ans après sa sortie.

Cour du Pâtis
ou Salle de l'Orangerie



Marie-Christine Barrault



Gabrielle Roy

Vendredi
26 août, 19 h

Cycle Karen Blixen *Le Festin de Babette* Lu par Marie-Christine Barrault et Pascal Contet

Cheffe réputée en France, Babette fuit la Commune et se réfugie au Danemark où elle entre au service de deux sœurs célibataires. Elle les servira humblement pendant quinze années, jusqu'au jour où, ayant gagné à la loterie, elle décide de leur préparer un dîner français... Après la projection du film le 21, jubilatoire !

Samedi
27 août, 19 h

La Détresse et l'Enchantement de Gabrielle Roy Lecture avec Marie-Thérèse Fortin

Pour déployer la parole testamentaire de Gabrielle Roy, Marie-Thérèse Fortin et Olivier Kemeid ont réalisé un montage théâtral de ces mémoires dont le « je », si proche et si émouvant, permet à une comédienne, seule en scène, de recréer toute une vie.

Dimanche
28 août, 19 h

« *Toute la tendresse de mon cœur, Madame de Sévigné en musique* »

Avec Jeanne Jourquin et Ariane Issartel
Toute la tendresse de mon cœur vous invite à la rencontre d'une femme étonnante et libre, au fil de quatre saisons qui sont autant de nuances du sentiment. D'un siècle à l'autre, les femmes se répendent.

Écrire, pouvoir écrire ! Verser avec rage toute la sincérité de soi sur le papier tentateur...

Colette
La Vagabonde
1910



Colette par Mme d'Ora, dans les années 1940

Informations pratiques

Tarif plein : 15 €
Tarif réduit* : 12 €

Les projections des week-ends 5 et 6 (p. 7-8) sont gratuites.
Entrée libre.

Profitez d'un abonnement pour un, deux ou trois week-ends et bénéficiez de réductions jusqu'à 50%

Abonnement 1 week-end (3 spectacles) : 29 €
Abonnement 2 week-ends (6 spectacles) : 52 €
Abonnement 3 week-ends (9 spectacles) : 70 €

Achats billets et abonnements
www.maisondecolette.fr

Renseignements
03 86 44 44 06
cbourand@maisondecolette.fr

* donateur de la maison, membre de la Société des amis de Colette, titulaires de la carte famille nombreuse, de la carte invalidité ou carte mobilité inclusion, étudiants, demandeurs d'emploi.

Maison de Colette
8-10 rue Colette
89520 Saint-Sauveur-en-Puisaye

Réservation par téléphone
03 86 44 44 05

Réservation par courriel
contact@maisondecolette.fr

Achat de billets en ligne sur le site
www.maisondecolette.fr

Musée Colette
Place du château
89520 Saint-Sauveur-en-Puisaye

Réservation par téléphone
03 86 45 61 95

Réservation par courriel
contact@musee-colette.com

Pour plus de détails sur la visite de la Maison de Colette et du Musée Colette, consultez les dépliants de visite.

Nos partenaires



